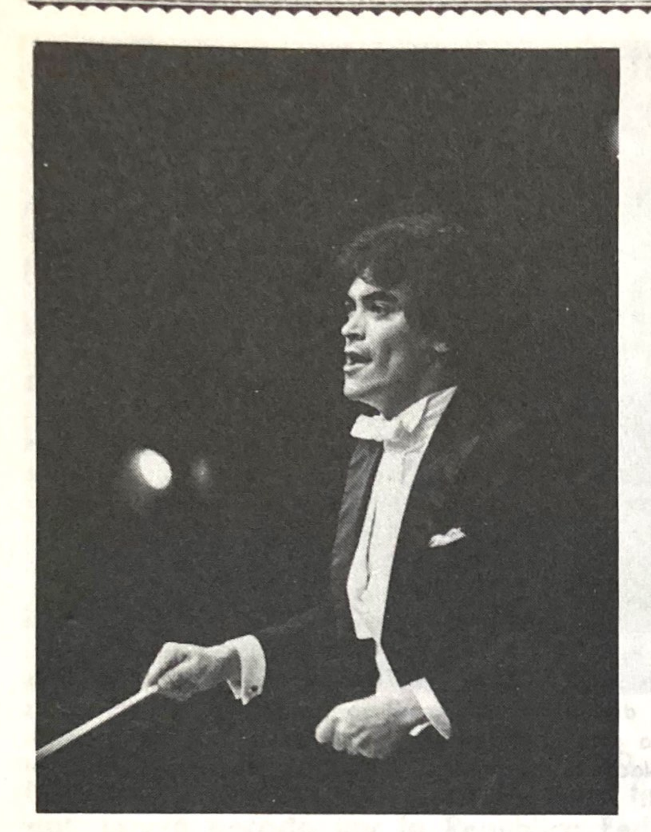

PRIMERA
TEMPORADA
OTOÑO 1987
ORQUESTA SINFONICA
DEL ESTADO DE MEXICO
Eduardo Diazmuñoz G.
DIRECTOR GENERAL
PROGRAMA GENERAL



EDUARDO DÍAZMUÑOZ

Reconocido por su sobresaliente labor como director, compositor, pianista, educador y conferencista, el Maestro Díazmuñoz, una de las figuras más importantes en la vida musical del México contemporáneo, ha dirigido a más de una veintena de orquestas sinfónicas en diversos países.

Como promotor de la música sinfónica mexicana ha llevado a cabo más de veinte estrenos absolutos en México al frente de diversas organizaciones musicales y también ha dado a conocer la producción de varios compositores nacionales más allá de nuestras fronteras. Asimismo, debido a su particular interés en la música del siglo XX ha ofrecido primeras audiciones en México de varios compositores del orbe.

Precisamente este marcado interés en la promoción de nuestros creadores lo llevó a instituir con la Orquesta Sinfónica del Estado de México el Concurso Nacional de Composición "Felipe Villanueva" el cual tendrá su tercera emisión en fechas próximas. Del mismo modo, el apoyo a los jóvenes intérpretes ha sido de vital importancia para el desarrollo de nuestros instrumentistas así como para el de nuestra vida musical.

Su paso por diferentes orquestas ha dejado profunda huella en su labor como director residente, entre las que destacan: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNESCO, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Filarmónica del Conservatorio Nacional de Música —de la cual fue fundador— y L'Academie Tecquepegneuse. Debido a la labor realizada en 1985 al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE en el Uruguay le fue ofrecida la posición de Director Asociado a partir de 1986 misma que ha venido desarrollando a partir de entonces con gran aceptación de músicos, público y críticos, destacando los estrenos que ha realizado de compositores mexicanos.

A partir de octubre de 1985 es Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México con la que ha llevado a cabo una intensa, diversificada y fructífera actividad, la cual le valió uno de los premios anuales que otorga la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. Asimismo, un logro importante es el hecho de que la OSEM cuenta con una nueva sede para la realización de sus temporadas en la Ciudad de Toluca: la Sala Felipe Villanueva que es, indudablemente, una de las más logradas salas de concierto de la República Mexicana.

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO
SEMBLANZA



Fundada el 27 de agosto de 1971 para difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única que ofrece sus actuaciones en forma constante, en los 121 municipios que integran el Estado de México, además ha tenido destacadas presentaciones en diversos Estados del país tales como: Puebla, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Zacatecas, Nuevo León y Guerrero entre otros y desde luego en el Distrito Federal distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió en concierto las 16 delegaciones políticas; primera orquesta de provincia que durante 6 años mantuvo temporadas de conciertos en el Palacio de Bellas Artes. También se ha presentado en temporada en la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Minería y el Teatro de la Ciudad.

En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 80 y 81 giras por los Estados Unidos destacando sus presentaciones en el Carnegie Hall de Nueva York y en escenarios de Washington, Chicago y Los Angeles sólo por mencionar algunos. Asimismo, las interpretaciones de la orquesta son conocidas en gran parte de América y Europa gracias a las grabaciones hechas por firmas nacionales y extranjeras, a la fecha su discografía se compone de más de 20 discos.

Grandes personalidades del mundo musical, tanto Directores como Solistas han sido invitados para actuar con la orquesta, entre los primeros cabe señalar a Maestros de la talla de León Barzin, Leonard Slatkin, Stanislaw Wislocki, Laszló Gatti, Luis Herrera de la Fuente, Enrique Batiz quien además fue Director y miembro fundador de la OSEM; en lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional se podrían citar entre otros a Henryk Szeryng, Janos Starker, Zvi Zeitlin, Ruggiero Ricci, el desaparecido violinista mexicano Hermilo Novelo, los reconocidos pianistas Guillermo Salvador, Aurora Serratos, Jorge Federico Osorio y Edison Quintana.

En lo referente a la capacidad de sus integrantes, la OSEM cuenta con valiosos elementos que han incursionado en el concertismo internacional, merced a su constante preparación; muestra del gran nivel que han alcanzado es la distinción que año con año hace la Orquesta Filarmónica del Mundo al invitar a un miembro de la orquesta a que participe representando a México, al lado de más de 100 músicos de otros países en los conciertos que ofrece para beneficio de las Instituciones Mundiales que protegen y ayudan a la niñez.

En 1985 el Maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez toma la batuta de la OSEM iniciando así, una nueva etapa de la orquesta, etapa renovadora que a la fecha ha redundado en grandes beneficios para la vida cultural de los habitantes del Estado y del país, resaltando los apoyos otorgados a los jóvenes compositores e intérpretes mexicanos a través de los concursos que se han realizado, las temporadas de música educativa y las temporadas de música de cámara; así como la inclusión como parte fundamental en los programas musicales de la orquesta de la música de compositores mexicanos de todas las épocas, labor en la que particularmente y por convicción propia el Mtro. Díazmuñoz está comprometido.

En agosto de 1987, la O.S.E.M. celebró el décimo sexto aniversario de su fundación y vio nacer una nueva etapa al efectuarse el día 28 un Concierto de Gala con motivo de la inauguración de su nueva sede. La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva" es muestra del desarrollo cultural del Estado de México y ejemplo de trabajo creativo, ya que tanto acústica como arquitectónicamente, es digno recinto para disfrutar de la música sinfónica.



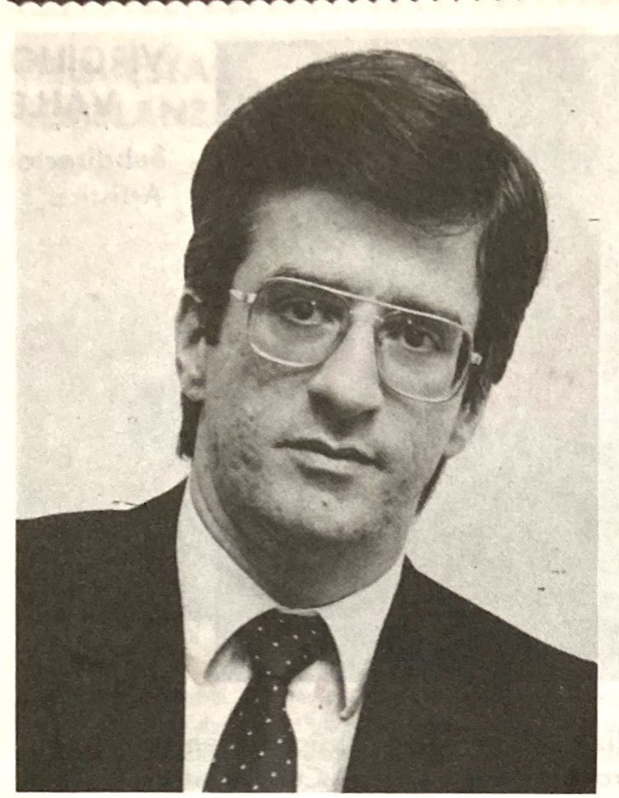
VIRGILIO VALLE

Subdirector Artistico

Nació en Coyoacán, D. F., realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, para finalizarlos en el Conservatorio Nacional. Estuvo becado por la República Federal Alemana en la Hochschule f''ur Musik de Munich y en dos ocasiones visitó los Cursos de Verano de la Accademia Chigiana en Siena, Italia, en donde también estuvo becado.

Como ejecutante de violín y de viola ha formado parte de numerosos conjuntos sinfónicos y de cámara, habiendo realizado una notable labor con el Cuarteto Pfeifer de Stuttgart y con el Dúo VALLE-BORGES, conjuntos ambos con los que realizó giras por diversos países europeos además de haber recorrido la República Mexicana.

Sus actividades como director datan de su época estudiantil, bajo la guía del Mtro. Luis G. Saloma, habiendo llevado a cabo el Curso de Dirección de orquesta sustentado por el Mtro. Jean Giardino en el I.N.B.A., y el Curso Especial de Dirección con el Mtro. Herrera de la Fuente en el mismo Instituto. Posteriormente fue uno de los elementos seleccionados para la realización del Curso Internacional de Dirección y Ejecución Orquestal que sustentara el Mtro. León Barzin bajo el patrocinio de la O.S.E.M. Durante su estancia en la ciudad de Xalapa fungió como Subdirector de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, habiendo actuado en numerosos conciertos por todo el país. Asimismo a raíz de haberse fundado la O.S.E.M. fue nombrado Subdirector de la misma, con la que ha realizado una intensa actividad dirigiendo en los conciertos de temporada, así como en los de divulgación y en las numerosas giras que ha realizado dicha orquesta. Por otra parte ha sido Director Huésped del Grupo de Percusionistas de México, de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Orquesta Mexicana de la Juventud, ya desaparecida. Asimismo ha dirigido las Orquestas de Cámara que se han formado en Toluca, incluyendo la Camerata de la UAEM, en cuyo seno impartió un Curso de Dirección de Orquesta. Además es docente de la E.B.A.E.M., desempeñándose como Director en turno por encargo de las altas autoridades del D.I.F.E.M., a raíz de que la O.S.E.M. quedara acéfala en 1985. Actualmente funge como Subdirector Artístico de la O.S.E.M.



DIRECTORES INVITADOS

CARLOS RIAZUELO

Nacido en Puerto Cabello, Estado de Carabobo, inicia sus estudios a temprana edad con su padre, organista y director de coros. Posteriormente estudia violín y termina sus estudios de teoría. En 1968 ingresa como violinista en la Orquesta Sinfónica de Venezuela y en 1972 toca su primer concierto como solista en la misma orquesta.

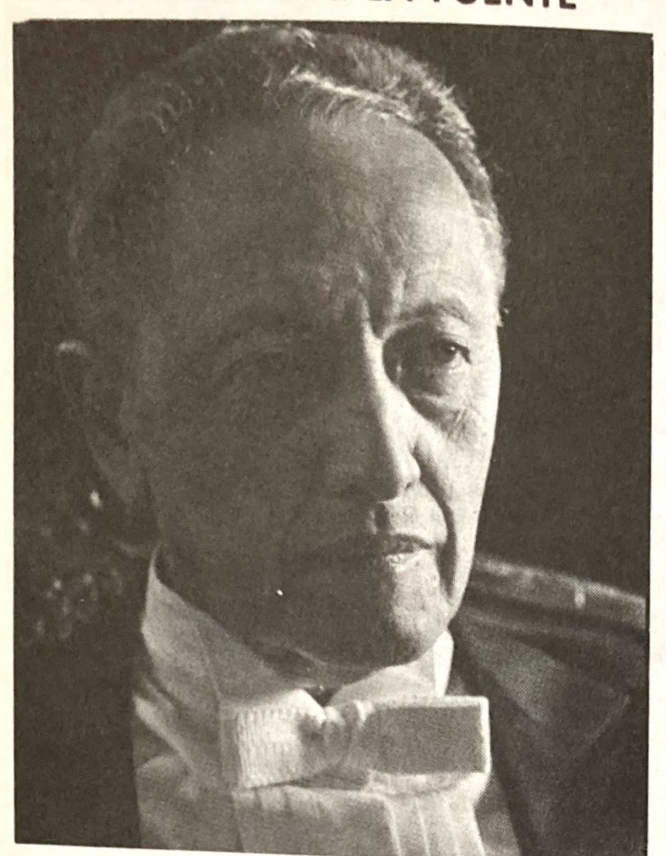
De 1974 a 1979 empieza su carrera como Director de Orquesta siendo nombrado como tal en la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo, de la Sinfónica de Maracaibo y toma cursos de dirección orquestal en Siena y Venecia con el Mtro. Franco Ferrara, así como otro en Londres en el Guildhall School of Music and Drama.

En 1979 recibe el premio de dirección "Ricordi".

En 1980 es nombrado Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y continúa siéndolo hasta la fecha.

Ha incursionado en Música de Cámara, Opera, Música Sinfónica y su repertorio abarca las más diversas épocas y estilos.

LUIS HERRERA DE LA FUENTE



Nació en la ciudad de México y realizó aquí en la Academia Bach y en la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., sus estudios de piano, violín y composición, estos últimos con Rodolfo Halffter, estudió dirección de orquesta con Sergiu Celibidache en México y con Herman Scherchen en Europa. Desde su regreso de Europa, Herrera de la Fuente ha desempeñado un papel trascendental en el hacer musical de México, apuntalando su trabajo constante con una cultura que va mucho más allá de la música. Durante su carrera, además de dirigir, ha fundado y organizado las Orquestas de Cámara de Bellas Artes, Radio Universidad, el Patronato de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Orquesta Filarmónica de las Américas.

Después de una intensa y brillante actividad como titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, al frente de temporadas regulares de conciertos y numerosos festivales dedicados a la música mexicana y a la contemporánea, realizó exitosas giras por Europa, Estados Unidos, Canadá y Centro América y una gira nacional de la Orquesta Filarmónica de la U.N.A.M.

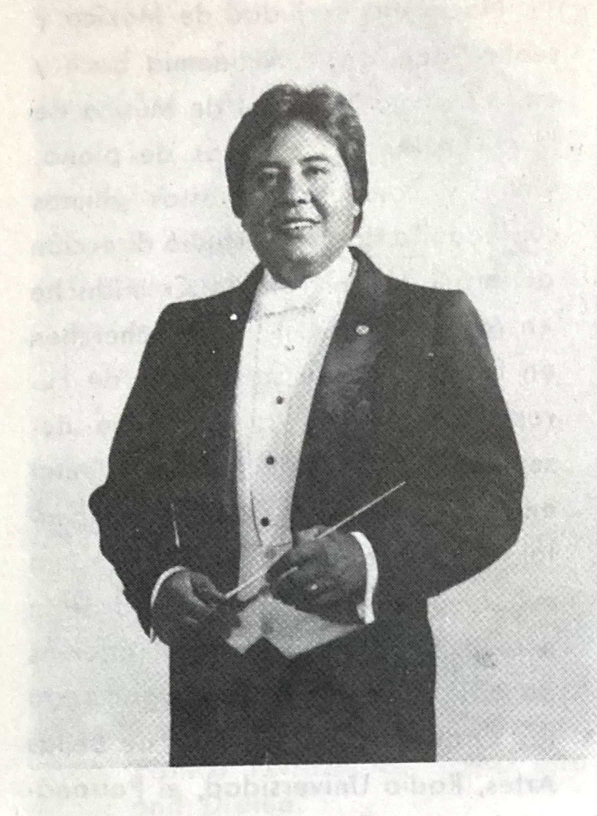
Se desempeñó como titular de la Orquesta Sinfónica Nacional durante 18 años, fue director de la Filarmónica de las Américas y durante 10 años fue titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. El pasado mes de mayo terminó su décimo año con la Orquesta Sinfónica de Oklahoma de la que es director artístico.

Hace dos años, fue nombrado director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería con la que anteriormente se había presentado como director huésped. El maestro Herrera de la Fuente ha estado realizando durante los últimos años una importante labor a través de la televisión. Ha dirigido más de 80 orquestas en el mundo y en el año de 1984 durante el 50 Aniversario del Palacio de Bellas Artes dirigió el concierto conmemorativo con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha grabado discos para Musart, RCAVíctor y Vox.

El año pasado inició un contrato con EMI-CAPITOL para realizar grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Minería. En los Estados Unidos acaban de salir al mercado sus primeros 5 video cassettes.

JOSE GUADALUPE FLORES



La historia musical de la última década registra el paso titular de José Guadalupe Flores por cuatro de las más importantes orquestas de México: Sinfónica de Guadalajara, Sinfónica Nacional, de Cámara de Bellas Artes y, a partir de enero de 1987, Sinfónica de Xalapa; saludado como joven promesa desde sus primeras apariciones al frente de un conjunto sinfónico, no pasó mucho tiempo para que lograra una seguridad que a otros les lleva muchos años conquistar, resultado de un talento natural desarrollado y aumentado con el constante ejercicio del estudio.

José Guadalupe Flores se inició en la música desde niño, paso espontáneo para quien nace en una familia de músicos. Realizó sus primeros estudios académicos en Guadalajara y más tarde una beca del gobierno de la República Federal de Alemania le permitió ampliar sus conocimientos en Europa. Orientado primeramente hacia el concertismo, la experiencia lograda en el extranjero lo llevó a especializarse en la dirección de orquesta, actividad en la que logró destacar desde el inicio.

El maestro Flores ha dirigido en varios países de Europa, Norte y Centro América; su repertorio abarca desde los compositores del barroco hasta los de nuestro siglo y no ha descuidado la presentación de obras para coros y orquesta ni la ópera.

Durante el primer semestre del presente año, como titular de la orquesta xalapeña, ha desarrollado una intensa campaña de conciertos en las principales ciudades del estado de Veracruz, Puebla, Villahermosa y el Distrito Federal, misma que por el momento culmina con la presente temporada de seis programas diferentes destinada a conmemorar el quincuagésimo octavo aniversario del conjunto veracruzano. Así, José Guadalupe Flores se perfila como un excelente heredero de una tradición que han mantenido las batutas de Juan Lomán —director fundador—, José Ives Limantour, Luis Ximénez Caballero, Francisco Savín, Fernando Avila, Luis Herrera de la Fuente y Enrique Diemecke.



BURTON DINES

Eminente director, ejecutante y maestro, ha dedicado su vida a hacer música en el más alto nivel. Practicando esta filosofía, fundó en 1981 la "Miami Chamber Symphony" reuniendo a los mejores músicos del Sur de Florida en un solo conjunto; a la que aportó su vasta experiencia musical.

Ha sido aclamado por Igor Strawinsky como un "joven director talentoso" que por su excelente preparación de "La historia de un soldado" logró un grandioso triunfo.

Fue asistente del Mtro. James Conlon, Director Huésped de Florida Philarmonic durante su estancia ahí.

Antes, fue fundador de la "Miami-Dade Chamber Players" y de la "Strawinsky Festival Orchestra".

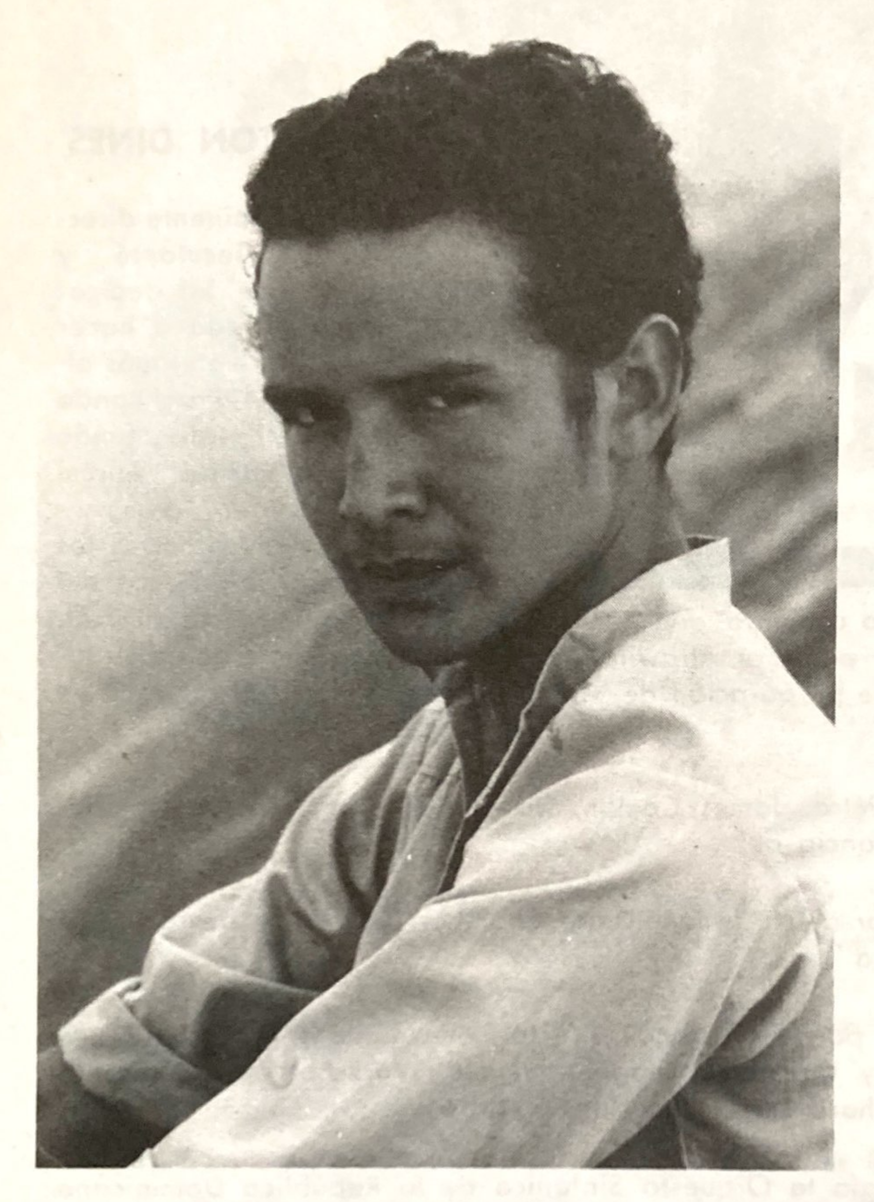
El Mtro. Dines fue por seis veranos director, ejecutante y participante en la "American Symphony Orchestra League Summer Workshops", estudiando Dirección con el Dr. Richard Lert y con Hans Swarowsky.

El Mtro. Dines dirigió la Orquesta Sinfónica de la República Dominicana y la New Hampshire Festival Orchestra. Esta Temporada dirigirá la Orquesta Sinfónica del Estado de México y tiene planes para dirigir en Italia la siguiente.

Como ejecutante fue miembro de la Pittsburgh and New Orleans Symphonies, Cellista Principal, con la American Symphony Orchestra League y por muchos años, Asistente Principal de cello en la Florida Philarmonic.

El Mtro. Dines ha sido aclamado por los críticos por la innovación de sus programas, como excelente solista y como director de orquesta.

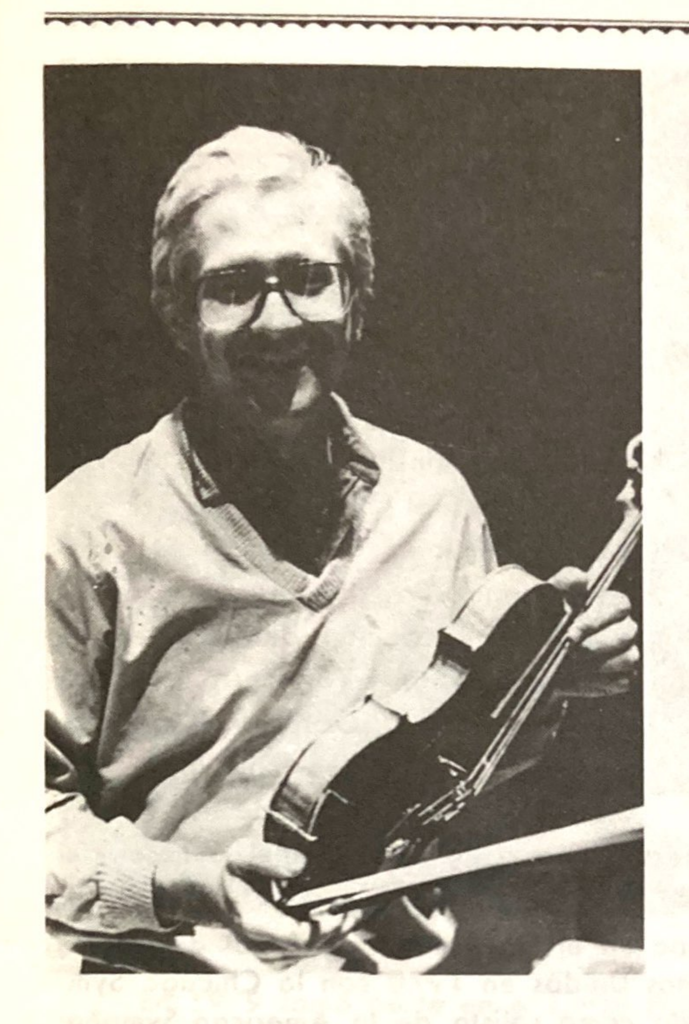
MANUEL TERCERO



Graduado en Costa Rica, fue fagotista principal de las Orquestas Sinfónicas de Costa Rica y Nicaragua. Viajó por un año con "The American Wind Symphony Orchestra" desde Pennsylvania a las Islas del Caribe.

Estudió en Carnegie Mellon University, Pittsburgh y Florida State University. con profesores como William Dietz, William Sinstead, Hans Samuelson, Robert Wisnesky, Arthur Kubeg y ha participado en festivales junto con y bajo la dirección de Maurice Allard y Sol Shonbach y en clases maestras con Willard Elliott todos ellos fagotistas de las orquestas de Suecia, Chicago, Pittsburg, Saint Louis, París, etc.

Esta es su segunda participación como solista con la Orquesta Sinfónica del Estado de México donde ha sido fagotista principal desde 1985.



JORGE RISI

Nacido en Montevideo, Uruguay, Jorge Risi realizó estudios con el Maestro Mihaly Szilagyi. A los 19 años obtuvo el cargo de Concertino en la Sinfónica Municipal de Montevideo.

Se trasladó más tarde a Europa becado por el Gobierno Alemán para continuar estudiando bajo la guía del famoso pedagogo Max Rostal. Recibió también los valiosos consejos de Yehudi Menuhin.

Fue Concertino y solista de las Orquestas de Cámara Renana y de Colonia (Alemania) fundando a su regreso a Uruguay la Orquesta de Cámara Flesch, con la que realizó una intensa labor dentro y fuera de su país.

En 1970 obtuvo el primer Premio en el Concurso Internacional Beethoven extendiendo su labor al campo pedagógico como Profesor de la Universidad de Montevideo. Alumnos suyos ocupan actualmente primeros atriles en Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Suiza, Brasil, Venezuela y Uruguay.

Ha sido invitado a dictar cursos en varios países Latinoamericanos.

Desde 1973 Risi se radicó como exiliado político en la República Federal de Alemania donde continuó su labor docente y solística fundando y dirigiendo la Orquesta de Cámara "Ars Musicae" y desempeñándose como solista y concertino de la Sudwestphalische Philarmonie y la Orquesta de Cámara de Maguncia.

Su actividad solística lo ha llevado aparte de Alemania, a Francia, Bélgica, Suiza, España y la mayor parte de los países latinoamericanos.

Fue Concertino de la Filarmónica de la Ciudad de México y fundador del Cuarteto Latinoamericano con el que llevó a cabo importantes giras por el mundo. Desde 1986 es Director Artístico del Sodre en el Uruguay gracias a lo cual se vive un renacimiento cultural a partir de la reinstauración de la democracia en su país natal.



YURIKO KURONUMA

Es una de las violinistas japonesas más conocidas en las principales capitales musicales del mundo.

En Japón, siendo una niña de 11 años, ganó el primer premio en el Concurso Musical Estudiantil y el premio del Ministro de Educación. En 1956 ganó el primer premio del Concurso Nacional, en este mismo año fue ganadora del premio especial en conmemoración del Bicentenario de Mozart. En Europa tuvo lecciones privadas con D. Oistraj y H. Szeryng, también se graduó con la Magna Cum Laude en la Academia de Arte Musical de Praga, obteniendo su maestría con el Profr. F. Daniel, sucesor del gran violinista pedagogo O. Sevcik.

En 1962 hizo su debut en Europa en el Festival Internacional de Música ''Primavera de Praga'' y en los Estados Unidos en 1970 con la Chicago Symphony Orchestra. En 1980, ejecutando como solista de la American Symphony en el Carnegie Hall en Nueva York, tuvo gran éxito.

En 1970 ganó el premio ''Interpretative Art Award'' del Gobierno Checoslovaco y en 1977 el Gobierno Mexicano le otorgó el premio ''Aguila de Tlatelolco'', concedido a aquellos que contribuyen de una manera especial a enriquecer la cultura mexicana.

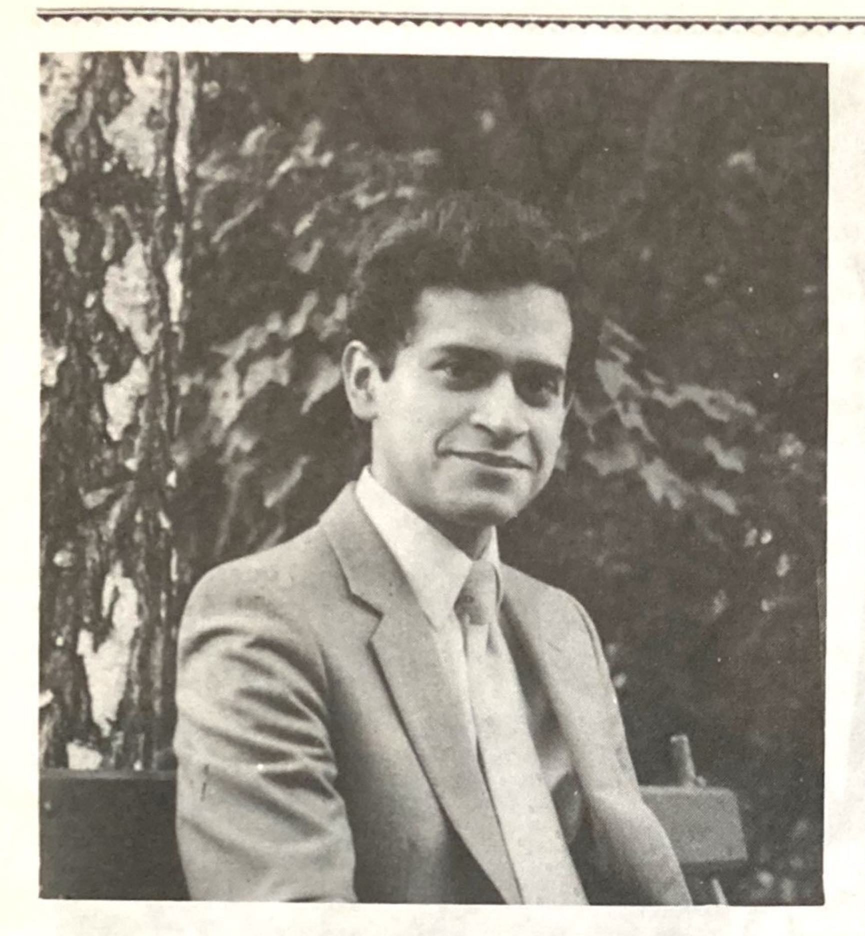
En sus presentaciones por América, Asia y Europa, ha tenido gran éxito tanto con el público, como con la crítica. Ha tocado como solista con distinguidas orquestas del mundo, bajo la dirección de relevantes directores tales como: S. Comissiona, C. Chávez, A. Khachaturian, Z. Kosler, E. Kurtz, E. Mata, K. Mazur, V. Neumann, G. Rozhdestvensky y otros.

Es proclamada como una de las más importantes violinistas de Asia y representante más sobresaliente de los artistas en Japón. Con sus múltiples grabaciones ha ganado en dos ocasiones el Premio de la Record Academy.

Es autora de varios libros titulados: ''Agitato ma non troppo'', ''Cartas desde México'', ''La vida de Antonin Dvorak'', etc., editados en Japón. Desde 1980 trabaja intensamente como Directora de la Academia Yuriko Kuronuma, A. C., donde está creando con sus colaboradores la nueva generación de violinistas en México.

En Noviembre de 1986 Yuriko Kuronuma recibió la condecoración de ''Aguila Azteca'' por el Gobierno Mexicano.

Con la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha colaborado en numerosas ocasiones como solista desde su fundación.



RAFAEL DONNADIO

Rafael Donnadio nació en la ciudad de México. Su madre lo inició en la formación musical, y posteriormente estudió con Carlos Barajas por espacio de diez años, los últimos cuatro en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó con Mención Honorifica.

De 1975 a 1978 participó como ejecutante en los Cursos de Perfeccionamiento de Regina Smedzianka, Gyorgy Sandor, Jorg Demus y Guido Agosti.

En 1979 tomó parte en el Curso Pianístico de Angélica Morales y recibió una beca de la Fundación Pianística Norteamericana para estudiar con Ozan Marsh en la Universidad de Arizona, y en la Fundación Chautauqua del estado de Nueva York.

Posteriormente llevó a cabo estudios de postgrado con Olga Shukova en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú, y con Dianko Ilief en la ciudad de Viena en donde reside actualmente.

Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Jorge Sarmientos, José Guadalupe Flores, y Luis Herrera de la Fuente.



LASZLO FRATER

Algunas de las actividades de mayor importancia en la carrera artística del Mtro. Lászlo Frater en México:

Es cellista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, desde 1976.

Ha contribuido a la formación de 40 cellistas en México.

Ha dado más de 200 recitales y conciertos en toda la República Mexicana.

Ha tocado más de 1 000 conciertos sinfónicos con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, tanto en México como en el extranjero.

Ha grabado 22 discos LP con la Orquesta Sinfónica del Estado de México para marcas internacionales.

Festeja su Décimo Aniversario en México con un concierto para dos cellos con su ilustre maestro Janos Starker y sigue contribuyendo valiosamente a la vida y educación musical de México.

JORGE NOLI



De origen Uruguayo, el pianista mexicano Jorge Noli comenzó sus estudios musicales desde los 5 años. Con apenas siete meses de estudio, dio su primer concierto con un programa que incluía obras de Mozart y Handel: fue ganador de más de diez concursos nacionales de piano, incluyendo entre otros el de la Asociación de los Estudiantes de Música, Juventudes Musicales. Sodre (Radio y Sinfónica del Estado), y Centro Cultural de Música.

Realizó sus estudios de perfeccionamiento pianístico y musical, por espacio de más de cinco años, en los Conservatorios Ciprián Porumbescu de Bucarest, Rumania y Rimski Korsakov de Leningrado, Unión Soviética, con los célebres maestros Florida Musicescu y Moisei Lacoblevich Halfin. Es laureado en los concursos Internacionales de Ginebra (Suiza), Pozzoli y Casella (Italia) y Debussy (Francia). El maestro Noli se ha presentado en casi toda Europa y en gran parte de la América Latina, así como en los Estados Unidos donde debutó con un resonante éxito en el Teatro Miller de Houston.

En Francia realizó la grabación de una película para la Radio y Televisión Francesa, poco antes de venir a radicar a México.

Su grabación en vivo de la Sonata No. 6 de Prokofiev figura al lado de las de Sviatoslav Richter y Emil Gilels, en la Discoteca del Conservatorio de Bucarest. En México se ha presentado con algunas de las más importantes orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la OFUNAM y la Sinfónica de Yucatán, y realiza más de 40 presentaciones anuales para el Instituto Nacional de Bellas Artes, llevando la música a los rincones más apartados.

Fue pianista oficial de la Subsecretaria de Radiodifusión, en donde grabó varios programas solo, así como con el Cuarteto México y la violinista Luz Vernova, para la televisión.

Es catedrático del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México y fue maestro invitado de la Universidad Veracruzana.

Jorge Noli ha sido comparado con algunos de los pianistas más grandes de la actualidad, por el maestro Claudio Arrau, quien quedó altamente impresionado por el talento de este artista.

Su interés por difundir la cultura lo ha llevado a fundar en el norte de la Ciudad, la Sala y Centro Cultural Arboledas, A. C.

PRIMERA TEMPORADA
OTOÑO 1987

PROGRAMA 1

EDUARDO SOTO, MILLAN* — * Voces II (Con himno a Marcel Duchamp)

WOLFGANG A. MOZART — Concierto para Fagot y orquesta Kv 191

SOLISTA: **MANUEL TERCERO**

GUSTAV HOLST — Los Planetas Op. 32

COROS FEMENINOS: ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
DIRECTOR: RICARDO RISCO
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA UNAM
DIRECTOR: JOSE ANTONIO AVILA

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

* ESTRENO MUNDIAL, (Mención Honorífica en el 1er. Concurso Nacional de Composicióon "Felipe Villanueva".

OCTUBRE 10 Polyforum Cultural Siqueiros, D.F. 19:00 Hrs.
OCTUBRE 11 Casa de Cultura, Naucalpan. 12:00 Hrs.
OCTUBRE 13 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 2

WOLFGANG A. MOZART — Obertura de la ópera: "Las Bodas de Fígaro" Kv 492.

RODOLFO HALFFTER — Concierto para violín y orquesta Op. 11 "A Samuel Dushkin"

SOLISTA: **JORGE RISI**

MAURICE RAVEL — Valses Nobles y Sentimentales
MAURICE RAVEL — Alborada del gracioso

DIRECTOR: VIRGILIO VALLE

OCTUBRE 17 Polyforum Cultural Siqueiros, D.F. 19:00 Hrs.
OCTUBRE 18 Casa de Cultura, Naucalpan. 12:00 Hrs.
OCTUBRE 20 Sala "Felipe Villanueva" 20:30 Hrs.

PROGRAMA 3

IGOR STRAWINSKY — Fuegos de artificio Op. 4
ARAM KHACHATURIAN — Concierto para violín y orquesta

SOLISTA: **YURIKO KURONUMA**

IGOR STRAWINSKY — La Consagración de la Primavera

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

OCTUBRE 24 Polyforum Cultural Siqueiros, D.F. 19:00 Hrs.
OCTUBRE 25 Casa de Cultura, Naucalpan. 12:00 Hrs.
OCTUBRE 27 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 4

ANTONIN DVORAK	Variaciones Sinfónicas Op. 78
EDVARD GRIEG	Concierto para piano y orquesta en La menor Op. 16

SOLISTA: RAFAEL DONNADIO

JEAN SIBELIUS	Segunda Sinfonía en Re mayor Op. 43

DIRECTOR HUESPED: CARLOS RIAZUELO

OCTUBRE 31 Polyforum Cultural Siqueiros, D.F. 19:00 Hrs.
NOVIEMBRE 1 Ozumba, 12:00 Hrs.
NOVIEMBRE 3 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 5

JOHANNES BRAHMS	Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56
PIOTR TSCHAIKOWSKY	Variaciones sobre un tema rococó Op. 33

SOLISTA: LASZLO FRATER

DMITRI D. SHOSTAKOVICH	Quinta Sinfonía en Re menor Op. 47

DIRECTOR HUESPED: LUIS HERRERA DE LA FUENTE

NOVIEMBRE 6 Sala Nezahualcóyotl, D.F. 20:00 Hrs.
NOVIEMBRE 8 ENEP Acatlán, Naucalpan. 12:00 Hrs.
NOVIEMBRE 10 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 6

JOAQUIN BERISTAIN	Obertura Primavera
FEDERICO CHOPIN	Concierto No. 1 para piano y orquesta en Mi menor Op. 11

SOLISTA: JORGE NOLI

MODESTO P. MUSSORGSKY M. RAVEL (Orquestación)	Cuadros en una exposición

DIRECTOR HUESPED: JOSE GUADALUPE FLORES

NOVIEMBRE 13 Chimalhuacán, 18:00 Hrs.
NOVIEMBRE 15 ENEP Acatlán, Naucalpan. 12:00 Hrs.
NOVIEMBRE 17 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 7

CARL MARIA VON WEBER	Obertura de la Opera "El Cazador Furtivo"
RALPH VAUGHAN WILLIAMS	Concierto para tuba y orquesta

SOLISTA: PAUL CONRAD

RICHARD CIOFFARI	* Rapsodia para tuba y orquesta

SOLISTA: PAUL CONRAD

FELIX MENDELSSOHN-B	Tercera Sinfonía en La menor Op. 56 "Escocesa"

DIRECTOR HUESPED: BURTON DINES

* Estreno en México

NOVIEMBRE 20 Sala Nezahualcóyotl, D.F. 20:00 Hrs.
NOVIEMBRE 22 ENEP Acatlán, Naucalpan. 12:00 Hrs.
NOVIEMBRE 24 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 8

WITOLD LUTOSLAWSKY	Trauermusik (Música fúnebre) para cuerdas
* HEITOR VILLA-LOBOS	Concierto No. 4 para piano y orquesta

SOLISTA: ARTURO JAMARDO

SERGEI PROKOFIEFF	Romeo y Julieta Op. 64 Suites No. 1 y 2 Extractos

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

* Centenario de su nacimiento

NOVIEMBRE 27 Sala Nezahualcóyotl, D.F. 20:00 Hrs.
NOVIEMBRE 29 ENEP Acatlán, Naucalpan. 12:00 Hrs.
DICIEMBRE 1 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 9

* LUDWIG VAN BEETHOVEN	Obertura Leonora No. 3 Op. 72 b
ARMAND RUSSEL	** Concierto para percusiones y cuerdas

SOLISTA: ARMANDO ZERQUERA

ANTONIN DVORAK	Séptima Sinfonía en Re menor Op. 70

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

* 160 Aniversario de su muerte
** Estreno en México

DICIEMBRE 4 Sala Nezahualcóyotl, D.F. 20:00 Hrs.
DICIEMBRE 6 Lugar y hora por confirmar
DICIEMBRE 8 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

PROGRAMA 10

WOLFGANG A. MOZART	Obertura "El Rey Pastor" Kv 208
* LUDWIG VAN BEETHOVEN	Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 61

SOLISTA: FELIX PARRA

WOLFGANG A. MOZART	Misa No. 19 en Re menor Kv 626 REQUIEM

SOLISTAS: MA. LUISA TAMEZ (Soprano)
MARGARITA GARCIA (Mezzosoprano)
FERNANDO MEJIA (Tenor)
RICARDO SANTIN (Bajo)
COROS: ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
DIRECTOR: RICARDO RISCO
ESCUELA NACIONALL DE MUSICA U.N.A.M.
DIRECTOR: JOSE ANTONIO AVILA

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ G.

* 160 Aniversario de su muerte

DICIEMBRE 11 Lugar y hora por confirmar
DICIEMBRE 13 Lugar y hora por confirmar
DICIEMBRE 15 Sala "Felipe Villanueva", Toluca. 20:30 Hrs.

Nota: Programación sujeta a cambio, sin previo aviso.



PAUL CONRAD

Nació en Toledo, Ohio, EE.UU. Su primer instrumento fue el Clarinete cuando tenía once años de edad. Comenzó a estudiar la Tuba a los catorce años y se graduó en el Bowling Green State University, donde ganó la competencia de concierto y tocó como solista de la Orquesta, Coro de Metales y Banda Sinfónica.

En 1980 radicó en Ohio y estudió en el College Conservatory of Music en la Universidad de Cincinnati.

En 1983 Paul fue seleccionado para tocar con la Orquesta del Festival de Opera del Verano en Graz, Austria.

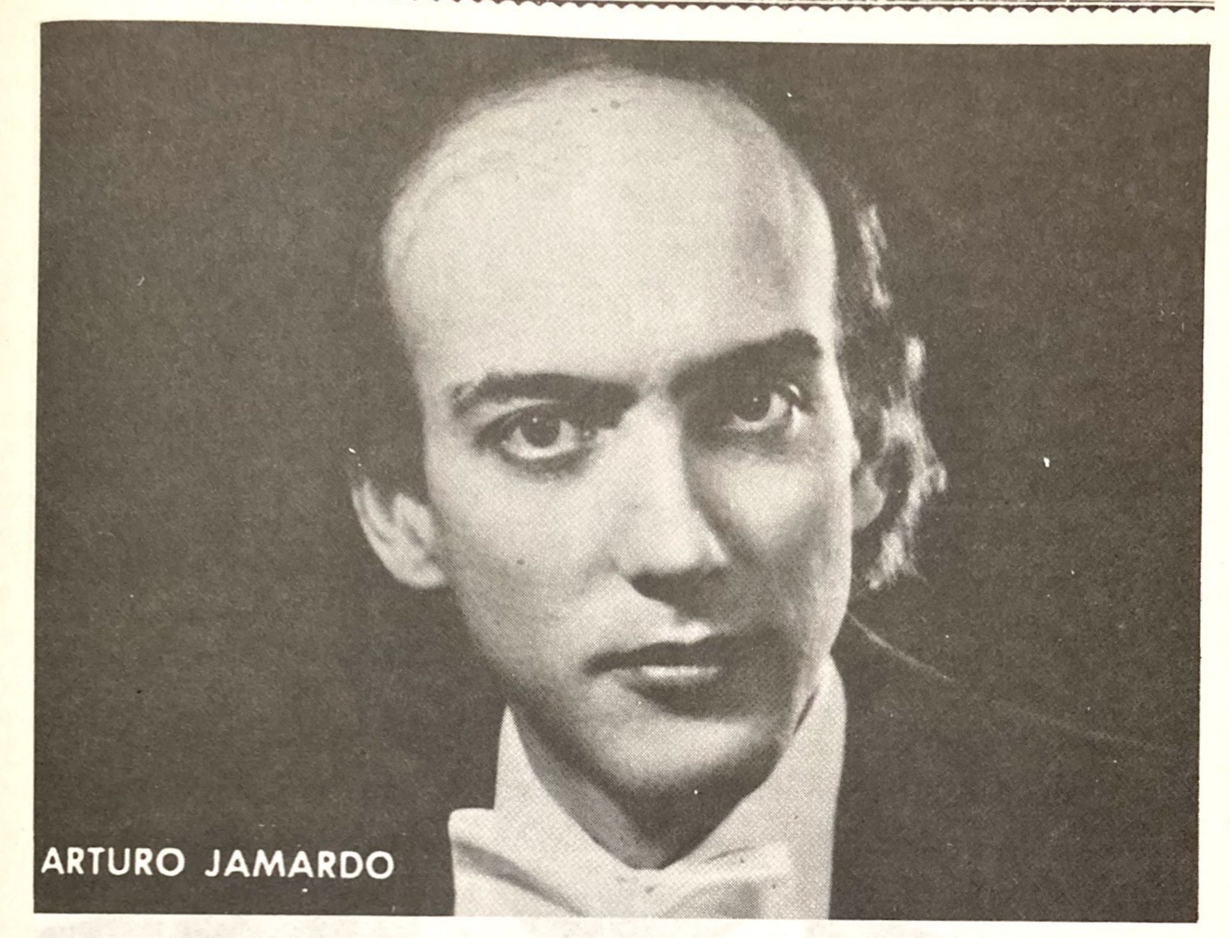
En los años 83 a 86 fue Profesor de Tuba en la Northera Kentucky University y fundador del Quinteto de Metales de la Facultad de Música.

En 1984 al mismo tiempo de enseñar en la N.K.U., trabajó en la Wright State University y fue miembro del Quinteto de Alientos de la Facultad de la misma Universidad.

Durante seis años en el Cincinnati College Conservatory of Music, tocó con las agrupaciones Queen City Brass, Cincinnati Brass, Cincinnati Chamber Orchestra, Hamilton Symphony Orchestra, y participó en la gira de la Orquesta Filarmónica de Cincinnati al Carnegie Hall New York.

Radicado en México desde 1986, Paul Conrad, es actualmente Tuba Principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México en Toluca.

En 1987 fue fundador y Director Asociado del Ensamble de Metales del Conservatorio Nacional de Música con el Maestro José Oviedo R., y es Maestro Catedrático de Barítono y Tuba de la misma institución en el Departamento del D. F.


ARTURO JAMARDO

Nació en Brasil y completó la primera fase de su educación musical con el Mtro. Sebastián Benda, en la Universidad de Santa Ana.

Siguieron varios períodos de estudio en Porto con Helena Costa, en París con Yvonne Léfébure y finalmente en Berlín Occidental con Gerhard Puchelt.

Obtuvo el Primer Lugar en el concurso de piano "Villa-Lobos" y logró el Premio Nacional en 1970 de la Asociación de Artes de Brasil en Río de Janeiro.

Arturo Jamardo fue solista en el estreno alemán del Cuarto Concierto para piano de H. Villa-Lobos, concierto que ejecutó con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín.

Su carrera como concertista de piano lo ha llevado a Munich, Bonn, Berlín, Cologne, Wurzburg, Milán, Bologna, Madrid.

En 1982, actuó en el City Hall Theatre en Hong-Kong. En 1985 fue nuevamente a Brasil donde ejecutó, además de otras obras, el Tercer Concierto para piano de Rachmaninov, en el Festival de Campos do Jordao.

En el mismo año, tomó parte con un recital en las festividades de inauguración de la EPTA Austriaca en Graz.



ARMANDO ZERQUERA BALBUENA

Nace en la Ciudad de México en 1955 e inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música con el Maestro Carlos Luyando y José Hernández. Continuándolos con el Maestro George Alexovich en el Conservatorio Nacional de Música, posteriormente en la Escuela Ollin Yoliztli con los Maestros Michael Baker, Erick Weinstein, Jim Alwood y Clif Hardikson. En la Ciudad de Ohio con los Maestros Linda Lorren Pimentel, James Moore y Ted Pillzecker, ha participado en cursos con George Gaber, William Kraft y Cloyd Duff.

Ha participado con el grupo de percusiones de la Ciudad de México, grupo de percusiones de la Escuela Ollin Yoliztli, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta de la Opera de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Fue miembro fundador y primera percusión del ensamble de alientos del ISSSTE.

Actualmente imparte la cátedra de percusiones de la Escuela Ollin Yoliztli y es miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.



FELIX PARRA AGUILERA

Nacido en la Ciudad de México. Es por su talento y profesionalismo merecedor de un lugar privilegiado dentro del firmamento violinístico en México y en el extranjero. Su carrera ha sido siempre brillante y ascendente, ocupando los lugares de mayor importancia en la rama Sinfónica.

Inició sus estudios bajo la dirección de su padre, continuándolos con el Maestro Luis Guzmán. En 1969 ingresó al Conservatorio Nacional de Música y poco después asistió a la cátedra del eminente violinista checoslovaco Robert Vaska. En la especialidad de Música de Cámara, ha contado con la asesoría de grandes músicos como: Paul Doktor, Hermman y Kurt Redel. Amén de su valiosa colaboración como solista en diferentes grupos de cámara. Félix Parra ha sido merecedor de varios premios: el Premio Nacional de la Juventud en 1974, del concurso para Conjuntos Instrumentales del Magisterio en 1979 y la Lira de Oro presea otorgada por el SUTM en 1982. Además fue participante activo del Concurso Internacional de Interpretación Violinística, que impartiera en México el célebre violinista Ruggiero Ricci en 1982. Actualmente ha sido asesorado por el Maestro Enrique Espín Yépez, Asistente Técnico del Maestro Henryk Szeryng en México. Asimismo en el verano de 1984 viajó a Ginebra Suiza en donde fue seleccionado por el propio Maestro Henryk Szeryng como participante activo en su curso de Interpretación Magistral, habiendo logrado el reconocimiento general del ambiente musical Ginebrino por su interpretación del concierto para violín y orquesta del Maestro Manuel M. Ponce.

Sus participaciones como solista en México han sido relevantes, así como en la O.S.E.M., con la que ha interpretado diversos conciertos, además de su presencia en la propia orquesta como violín concertino.



MARIA LUISA TAMEZ

María Luisa Tamez nació en la ciudad de Mexico, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y los continuó en la Escuela de Música Sacra "Miguel Darío Miranda".

En Europa ha hecho varios cursos de perfeccionamiento musical y escénico en ópera Italiana, Alemana y Lied con los profesores Gino Bechi y Paul Shilawsky, así como en música española con los profesores Zanetti y Turina, actualmente estudia con la Maestra Irma González.

Sus actuaciones profesionales comenzaron en 1980 al debutar con la Compañía Nacional de Opera y con la Orquesta Sinfónica Nacional, iniciando una vertiginosa carrera. Ha actuado con las principales orquestas del pais así como con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de Oklahoma con la cual recientemente interpretó el Rèquiem de Verdi bajo la batuta del Mtro. Herrera de la Fuente, en la Ciudad de Oklahoma, Estados Unidos.

Entre sus presentaciones operísticas destacan los siguientes papeles: "Micaela" en CARMEN. "Violeta" en TRAVIATA, "Mrs. Ford" en FALSTAFF, "Cio Cio San" en BUTTERFLY, "Liu" en TURANDOT, "Mimí" y "Musetta" en la BOHEMIA, "Margarita" en FAUSTO. "Adriana" en ADRIANA LECOUVREUR, etc., etc., con grandes elogios de la crítica.

Se ha hecho merecedora de varios premios. En 1981 obtiene el primer premio en el Segundo Concurso Internacional de canto "CARLO MORELI". Asimismo obtiene el papel principal de la premier mundial de la ópera NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE en la ciudad de Tucson, Arizona, Estados Unidos; mismo que repitió el pasado diciembre en San Antonio, Texas.

En 1982 participa en el Concurso Internacional de canto FRANCISCO VIÑAS en Barcelona, España, ganando el premio de la "Diputación Catalana".

En 1983 gana el Premio Nacional de la Juventud en la distinción música, el mismo año. En 1984 La Unión Crítica y Cronistas de Música y Teatro le otorgan el premio especial "RICORDI" nombrándola "La Rebelación del Año por su actuación en MADAME BUTTERFLY".

En 1985 la misma Unión vuelve a premiarla como "La Cantante más Destacada del Año".

Con más de doscientas representaciones hasta la fecha, su repertorio abarca veintiséis papeles principales en ópera, así como más de treinta en lied y oratorio, incluyendo: obras barrocas, clásicas, románticas, impresionistas, contemporáneas y modernas.

MARGARITA GARCIA



Nació en la Ciudad de México el 23 de febrero de 1956.

A la edad de quince años inició su actividad como cantante con diversos grupos y cantantes de reconocido prestigio (Oscar Chávez, Carolina Quintero).

Ingresó a la Escuela Superior de Música (I.N.B.A.) teniendo como maestros a Carmen Pérez Vela y Lezek Zawadka.

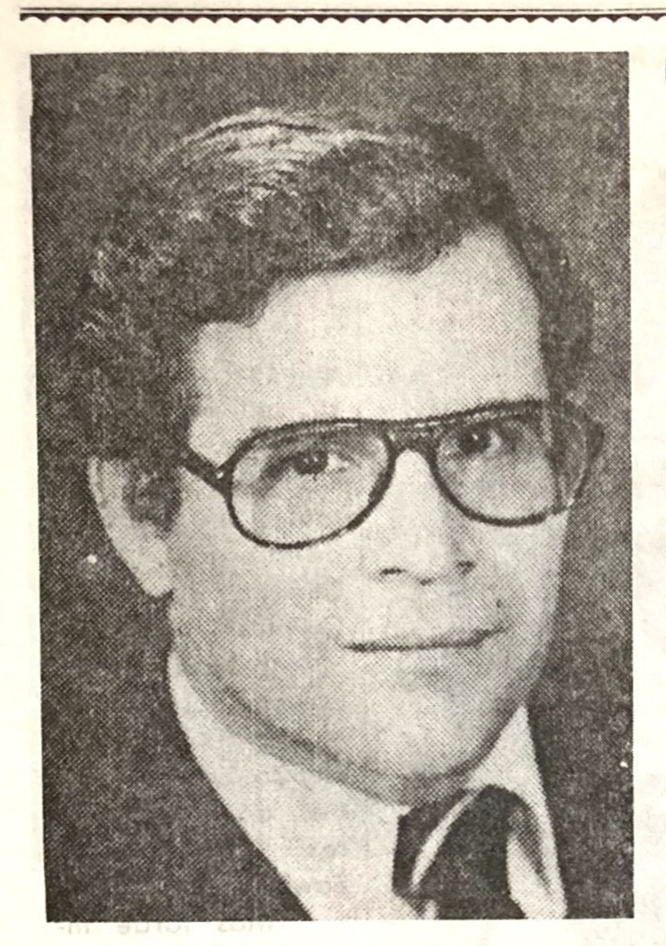
Más tarde ingresó al C.N.M. donde realizó estudios avanzados de ópera.

Ha participado en diversos talleres bajo la tutela de maestros como Olga Baldazarri, Van Hawe, José Antonio Alcaraz, Ludwing Margules, y Olga Martha Dávila.

En la actualidad continúa sus estudios con la maestra Jalina Lack y de materias técnicas con la Mtra. Laura Susana Alanís Rivero.

Se ha presentado en grupos de Música de Cámara en diversas salas del interior y del D. F. y en festivales como el Festival Internacional Cervantino.

Es miembro del Taller de Capacitación Operístico del I.N.B.A.



FERNANDO MEJIA

Nació en Lagos de Moreno, Jalisco. Realizó sus estudios en la Escuela Sacra de Guadalajara, Jalisco, de la cual obtuvo la licenciatura en canto gregoriano, maestría en solfeo, además de haber cursado piano, órgano, armonía, historia de la música, etc. Estudió canto con la maestra Irma González.

Como cantante solista ha participado bajo la dirección de eminentes directores como Kurt Redel, Andrew Parrot, Enrique Ribó, Emil Platen, y con directores nacionales como Eduardo Díazmuñoz, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Manuel Elías y también con varias Orquestas Sinfónicas de la República.

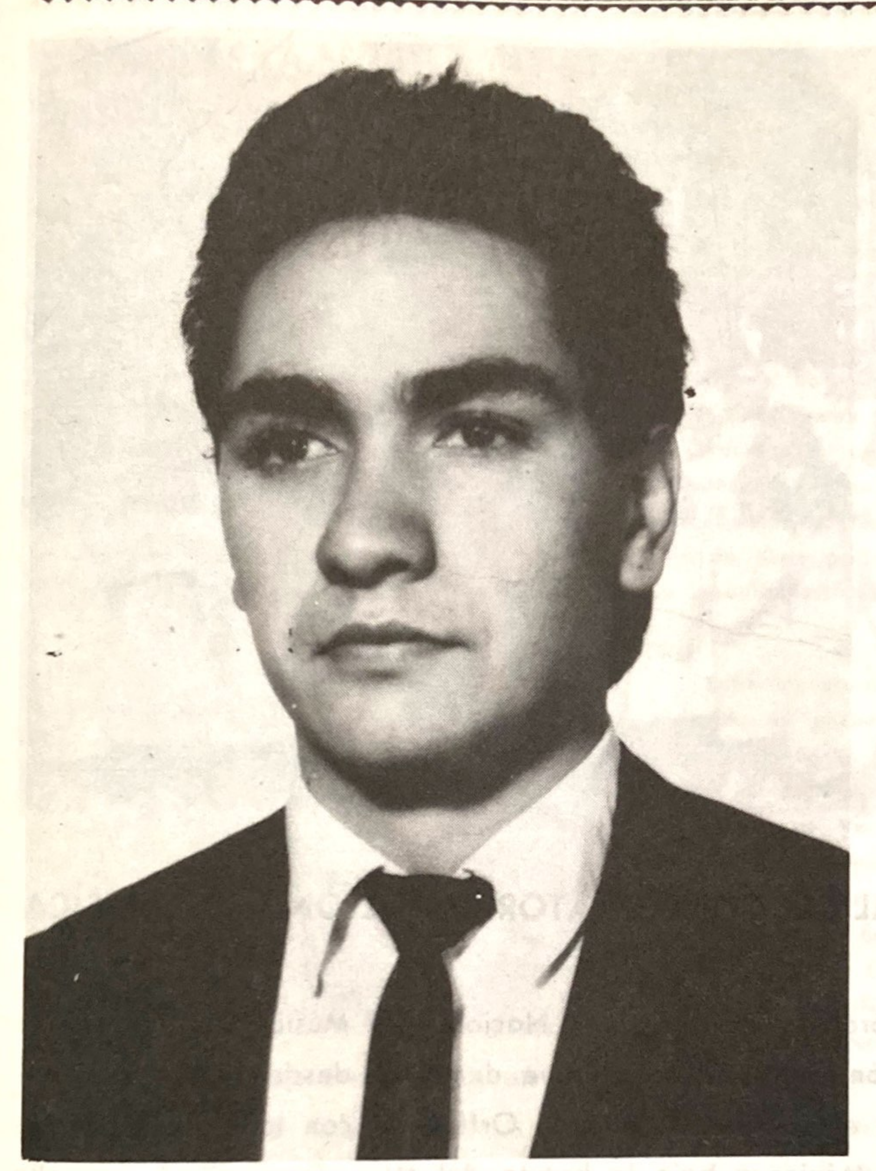
Entre sus principales ejecuciones está el haber cantado por primera vez en México "El Evangelista" de la pasión según San Mateo de J.S. Bach, la ópera de cámara Asís y Galatea en el papel de Asís, con motivo de la reinauguración de las instalaciones de Radio UNAM, La Pasión según San Juan de J.S. Bach.

Ha participado en varios Festivales Cervantinos, así como en múltiples estrenos en México de obras como La Messa Solenne de Rossini, el Tedéum de Zoitan Kodaly, y varios más.

De músicos mexicanos contemporáneos, estrenó La Cantata Triunfadora a Sor Juana Inés de la Cruz así como La Cantana Génesis, etc.

Es además integrante del Coro de la UNAM, del cual también es solista.

En septiembre de 1982 fue nombrado por el señor Abad Guillermo Schulemburg, maestro preparador musical y técnica vocal del Coro de Infantes de la Basílica de Guadalupe, el cual, bajo su dirección, ha tenido importantes participaciones en diferentes temporadas de la OFUNAM y OSEM.



RICARDO SANTIN

Nació en la ciudad de Tula Hidalgo, ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Enrique Jasso.

Participó por primera vez como solista en la Opera de Bellas Artes en la obra Salomé de Strauss. Las óperas en las que ha actuado son: Cuentos de Hoffman, Tosca, Romeo y Julieta como parte del elenco en la Temporada 1987 de Bellas Artes.

Bajo la dirección del maestro Fernando Lozano y con la Orquesta Sinfónica de Xalapa realizó el papel estelar de la ópera Carmen de G. Bizet. Ha participado en Oratorio con la Orquesta Sinfónica del Edo. de México bajo la dirección del maestro Eduardo Díazmuñoz, cantando la Misa de la Coronación de Mozart.

Recientemente fue finalista del concurso Nacional de Canto Carlos Morelli otorgándosele un premio especial. Ha participado en El Mesias de Heandel con la Camerata del Conservatorio Nacional de Música y ha interpretado la Misa en Sol de Schubert, Carmina Burana, El Hijo Pródigo de Debussy.



ENSAMBLE CORAL DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El Ensamble Coral del Conservatorio Nacional de Música es, a pesar de su reciente formación, una agrupación que demostró desde su primera presentación (cantando el Carmina Burana de Orff junto con la Orquesta Sinfónica del Estado de México y bajo la batuta del Mtro. Díazmuñoz), una alta calidad interpretativa, convirtiéndose en uno de los pocos coros de nuestro medio fundamentado en una sólida formación musical. Sus principales interpretaciones han sido junto con la O.S.E.M., aunque también se ha presentado en forma independiente, con obras a capella y con acompañamiento de piano.

Está integrado en su totalidad por alumnos del propio Conservatorio, que cursan ahí diferentes carreras, y que encuentran en el Coro un amplio campo de aplicación y desarrollo de sus conocimientos.

Su director, Ricardo Risco Cortés, forma parte desde 1982 del Taller de Dirección Coral a cargo del Mtro. Alberto Alva R., y también del Taller de Composición que dirige el Mtro. Mario Lavista C. en el Conservatorio Nacional de Música.

CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM



Está integrado por una cuidadosa selección de los alumnos de las cátedras de canto y conjuntos corales de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En esta nueva etapa, iniciada en 1974, en que José Antonio Avila obtuvo la titularidad en la asignatura, ha sido el propósito fundamental y permanente el ofrecer al estudiante la ocasión de abordar obras de mayores exigencias técnicas y vocales las que por razones pedagógicas se estudian en los grupos de clase ordinaria, coadyuvando así a su madurez artística.

Entre las obras más importantes que ha montado se encuentran: *Gran misa en Si menor*, de Bach; *Requiem*, de Mozart; *Requiem*, de Brahms; *Requiem*, de Fauré; ópera *Don Carlo*, de Verdi; *Danzas polovetzianas*, de Borodín; *Carmina Burana*, de Orff; sinfonía *Las campanas*, de Rachmaninov, *Sinfonía fúnebre*, de Berlioz; *Sinfonía No. 2* de Mahler; *Dafnis y Cloe*, de Ravel; *Alexander Nevsky*, de Prokofiev; *La pasión según San Lucas*, de Penderecki y en varias ocasiones, la *Novena sinfonía*, de Beethoven. También ha preparado un gran número de obras a capella para sus recitales. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Orquesta Sinfónica de la Academia de Minería.

En noviembre y diciembre de 1975 el Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM representó a México en el Segundo Festival Internacional de Coros efectuado en Guayaquil, Ecuador, extendiendo su mensaje musical a Colombia, Jamaica, Panamá y Costa Rica. Brindar a aquéllos que transitan por sus filas la oportunidad de tener una visión panorámica de la polifonía vocal y de las obras sinfónico-corales, y que ésto sea un beneficio de su preparación como futuros profesionales de la música, ha sido el motivo generador de su existencia para que, llegado el momento, se convierta cada uno en un portador de la sensibilidad subyugente del arte coral.

DIRECTORIO OSEM

MTRO. EDUARDO DÍAZMUÑOZ,	Director General
MTRO. VIRGILIO VALLE,	Subdirector Artístico
MTRO. ENRIQUE ESPÍN YEPEZ,	Subdirector Técnico
MANUEL RUIZ LÓPEZ,	Gerente Musical
JAVIER LAZCANO DÍAZ,	Gerente de Medios y Relaciones Públicas
ENRIQUE MAZA ROMERO,	Gerente Administrativo
MTRO. PEDRO URBÁN VELASCO,	Jefe de Personal y Coordinador de Actividades
RUBÉN FLORES PARDO,	Jefe de Diseño
CUTBERTO DOMÍNGUEZ,	Jefe de Prensa
MAYTE BA!XERAS,	Jefe de Relaciones Públicas

OFICINAS GENERALES: Plaza Fray Andrés de Castro Edificio "C" 1er. Piso Toluca, Estado de México. Tels. 562-16, 452-19.

RELACIONES PUBLICAS: Sala "Felipe Villanueva", Av. Morelos y Quintana Roo Toluca, Estado de México. Tel. 416-21.

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Oscar Hernández

VIOLINES PRIMEROS
José A. Contreras
Jaime Cházaro
Catherine Barrow
David Doke
Guadalupe López
Jan Kruszynski
Fernando Mino
Margie Kierstead
Enrique Espin Yépez
Mario Velázquez
Arturo Alanís

VIOLINES SEGUNDOS
Alvaro Cubides
PRINCIPAL
Francisco Barahona
ASISTENTE
Pablo Alfaro
Catarino Contreras
Héctor Mayorga
Fausto Darío López
Jesús Manuel Cruz
Gabino Sámano
Jesús Segura
Luis Manuel García

VIOLAS
Alan Clack
ASISTENTE
Virgilio Valle
Pedro Urbán
Leonard Hassman
Jorge Medrano
Abel Garrido
Eliseo Fernández

VIOLONCELLOS
László Frater
PRINCIPAL
Orlando Idrovo
ASISTENTE
Isaac González
Meredith Harper
Angel Romero
Carlos Cuenca
Renee Bosack

Teresa Vereau
Osber Rodríguez

CONTRABAJOS
Antonio Avendaño
PRINCIPAL
Enrique González
Rubén Flores
José Hernández
Luis Alonso Ortez
Dwyght Bryan
Jesús Escudero
Keith Hayden

FLAUTAS
Jaime Segura
PRINCIPAL
Manuel García
ASISTENTE

FLAUTA PICCOLO
Jesús G. Martínez

OBOES
Bernardo Dufrane
PRINCIPAL
Gijsbertus de Graaf
ASISTENTE

CORNO INGLES
Patrick Dufrane

CLARINETES
Austreberto Méndez
PRINCIPAL

CLARINETE BAJO Y PICCOLO
Fortino Martínez

FAGOTES
Manuel Tercero
PRINCIPAL
Mauricio Rauda
ASISTENTE
Armando Hernández

CORNOS
Rodney Staten Ray
PRINCIPAL

Elizabeth Rising
Rafael Estudiante
Juan Cornejo

TROMPETAS
José Oviedo
PRINCIPAL

TROMBONES
Ramón Meza
PRINCIPAL
John Stringer
ASISTENTE

TROMBON BAJO
Antonio Castro

TUBA
Paul Conrad
TIMBALES
Pastor Castillo
PRINCIPAL
José Luis Barquera
ASISTENTE

PERCUSIONES
Mariano Hernández
PRINCIPAL
José Luis Lechuga
Armando Zerquera

ARPA
Mercedes Gómez
PRINCIPAL
Jaime Ruiz
ASISTENTE

PIANO
Pablo Mazariegos

INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González

BIBLIOTECARIO
Pablo Campero

CITAS
Guillermo Islas
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

LIC. MARIO RAMON BETETA MONSALVE
Gobernador Constitucional
del Estado de México

DR. MARIO C. OLIVERA
Secretario de Educación,
Cultura y Bienestar Social

LIC. SALVADOR REYES NEVARES
Director del Instituto Mexiquense
de Cultura

MTRO. EDUARDO DÍAZMUÑOZ GOMEZ
Director General de la OSEM



